**Анжелика Фаустова, г. Липецк**

**я… яблоко нашла осеннее, белёсое**

\*\*\*

я… яблоко нашла осеннее, белёсое,
пока ты спал. пусть это будет тайной.
дощатая терраса пахнет соснами,
а мой карман — уже морозом ранним.

здесь засыпают, утомившись чтением,

растут газеты в ящиках почтовых.
я… яблоко несу тебе осеннее,
как лучшее мной найденное слово.

\*\*\*

первые строчки были о снеге,
найденной варежке, парке, трамвае…
я передумала — строчки о свете
в доме вечернем, пока мы не спали,
я зачеркнула — и всё начиналось
с пляжного фото, ночного вокзала...
строчка последняя тем удалась, что
я ничего
никому
не сказала.

\*\*\*

отцветает каштан, ветер гонит тепло,
воспалились сосудики листьев.
милый мой, если ты это только прочтёшь —

всё дурное не повторится.

в коридоре на вешалке дремлет пальто,
тесно в зонтике сломанной спице.
милый мой, если ты это только прочтёшь —
всё дурное не повторится.

пусть черёмуху топчет прохожий в саду,
ижелание дарит ресница.
милый мой, если ты это только прочтёшь,
всё былое не повторится.

\*\*\*

так в первом ветре, в музыке ночной,
басящей дальним эхом у киосков,
сквозит весной. надтреснутый покой
клубится змейкой, щиплет папироской,
ложится в грудь очнувшейся рекой,
арбузным треском двинувшейся льдины.
черты, что так любимы были мной,

вдруг стали с нелюбимыми едины.

\*\*\*

едва ли разделённым будет путь,
едва ли неделимым станет кров.
что Богу хоть единожды рискнуть

и сотворить из жалости — любовь.

нас не обманешь трюками с вином!

в узле сиамском, в спаянном замке

мы дышим на едином языке

и говорим на воздухе одном.

\*\*\*

высотка замолкла, подставив затылок под обжиг,
а воздух неистов и отлит рукой стеклодува.
Ты, кажется, выронил целую горсть неотложек
на чёрный гудрон кольцевой. лишь бы что-то обула,

любимые тапки в подарок от бывшего кстати —
достала единожды лишь в новогоднюю полночь.
зубную ли щетку кладу или новое платье
с собою заплаканной матери в скорую помощь.

\*\*\*

нет, не чтобы дразнить
или чтобы хвастать,
я целую твой антициклон вихрастый
в долготе хребта,
в широте затылка.
это просто автограф, песок в бутылке,
это только эмейл, полароид, тема
для отправки и только потом —отмены.

\*\*\*

сосны качаются по ночам
в такт твоему дыханью.
скажи, под землёй теплее,
чем дома под одеялом?
ночью по городу моему
тащится чья-то нежность.
смерть — это не увидеть весну,
смерть — это услышать первый подснежник.

**Эскиз в простом карандаше**
о, какая неловкая мука — быть двадцатилетними любовниками.
я мечтаю о нас с тобой позже. гораздо позже…

с золотистой естественной - неестественной кожей,
но сухою и крафтовой, с громоподобным хрустом, как обёрточная бумага для роз Тосканы, сыров и зелени.
пахнуть тмином, гостиничным мылом, морской солью
и иметь поджарые колени
в тихо-атлантической песочнице.
прелесть пауз, длиннот, долгих медленных поцелуев

и блестящие спины с двумя ложбинками
для одного многоточия.
нотный стан и пространство для длительности.
нельзя ли
не иметь ничего в изумительной сумочке, кроме помады,
как единственную фотографию поцелуя в негативе?

… чтобы стричься короче, еще короче,
отражая скулою слепок твоей ладони
беспрепятственно.