**Анжелика Фаустова, г. Липецк**

**я… яблоко нашла осеннее, белёсое**

\*\*\*

я… яблоко нашла осеннее, белёсое,   
пока ты спал. пусть это будет тайной.  
дощатая терраса пахнет соснами,  
а мой карман — уже морозом ранним.

здесь засыпают, утомившись чтением,

растут газеты в ящиках почтовых.  
я… яблоко несу тебе осеннее,  
как лучшее мной найденное слово.

\*\*\*

первые строчки были о снеге,  
найденной варежке, парке, трамвае…  
я передумала — строчки о свете  
в доме вечернем, пока мы не спали,  
я зачеркнула — и всё начиналось  
с пляжного фото, ночного вокзала...  
строчка последняя тем удалась, что  
я ничего  
никому  
не сказала.

\*\*\*

отцветает каштан, ветер гонит тепло,  
воспалились сосудики листьев.  
милый мой, если ты это только прочтёшь —

всё дурное не повторится.  
  
в коридоре на вешалке дремлет пальто,  
тесно в зонтике сломанной спице.  
милый мой, если ты это только прочтёшь —  
всё дурное не повторится.  
  
пусть черёмуху топчет прохожий в саду,   
ижелание дарит ресница.  
милый мой, если ты это только прочтёшь,  
всё былое не повторится.

\*\*\*

так в первом ветре, в музыке ночной,  
басящей дальним эхом у киосков,  
сквозит весной. надтреснутый покой  
клубится змейкой, щиплет папироской,  
ложится в грудь очнувшейся рекой,  
арбузным треском двинувшейся льдины.  
черты, что так любимы были мной,

вдруг стали с нелюбимыми едины.

\*\*\*

едва ли разделённым будет путь,  
едва ли неделимым станет кров.  
что Богу хоть единожды рискнуть

и сотворить из жалости — любовь.

нас не обманешь трюками с вином!

в узле сиамском, в спаянном замке

мы дышим на едином языке

и говорим на воздухе одном.

\*\*\*

высотка замолкла, подставив затылок под обжиг,  
а воздух неистов и отлит рукой стеклодува.  
Ты, кажется, выронил целую горсть неотложек  
на чёрный гудрон кольцевой. лишь бы что-то обула,

любимые тапки в подарок от бывшего кстати —  
достала единожды лишь в новогоднюю полночь.  
зубную ли щетку кладу или новое платье  
с собою заплаканной матери в скорую помощь.

\*\*\*

нет, не чтобы дразнить  
или чтобы хвастать,  
я целую твой антициклон вихрастый  
в долготе хребта,   
в широте затылка.  
это просто автограф, песок в бутылке,  
это только эмейл, полароид, тема  
для отправки и только потом —отмены.

\*\*\*

сосны качаются по ночам  
в такт твоему дыханью.  
скажи, под землёй теплее,  
чем дома под одеялом?  
ночью по городу моему  
тащится чья-то нежность.  
смерть — это не увидеть весну,  
смерть — это услышать первый подснежник.

**Эскиз в простом карандаше**  
о, какая неловкая мука — быть двадцатилетними любовниками.  
я мечтаю о нас с тобой позже. гораздо позже…

с золотистой естественной - неестественной кожей,  
но сухою и крафтовой, с громоподобным хрустом, как обёрточная бумага для роз Тосканы, сыров и зелени.  
пахнуть тмином, гостиничным мылом, морской солью  
и иметь поджарые колени  
в тихо-атлантической песочнице.  
прелесть пауз, длиннот, долгих медленных поцелуев

и блестящие спины с двумя ложбинками  
для одного многоточия.  
нотный стан и пространство для длительности.  
нельзя ли  
не иметь ничего в изумительной сумочке, кроме помады,  
как единственную фотографию поцелуя в негативе?

… чтобы стричься короче, еще короче,  
отражая скулою слепок твоей ладони  
беспрепятственно.